

THE SKYSCRAPER

di **Giovanna Bo** e **Anna Lucia Pisanelli**

produzione: Achtoons scarl

sceneggiatura: Giovanna Bo

Art director, creazione personaggi: Anna Lucia Pisanelli

tecnica: matita su carta

durata 5'25"

Italia, 2001

The Skyscraper narra alcuni episodi che avvengono all'interno di un alto grattacielo situato al centro di una caotica metropoli: qui, salendo di piano in piano, seguiamo una giornata tipo di Marebella, la donna delle pulizie del suddetto palazzo, ignorata durante il giorno dai personaggi che incontra (un architetto, un manager, una chimica ed un chirurgo plastico), ma cercata smaniosamente la notte dagli stessi. Infatti, all'insaputa di tutti, la giovane si rivela essere una richiesta cartomante... Il cortometraggio ha vinto il Gran Prix du festival per il miglior progetto di cortometraggio del "Festival del cinema di Animazione di Annency 2000". *The Skyscraper* è stato finito nel maggio del 2001 ed ha avuto una prima proiezione ufficiale al "Creative Job Fair del MIFA di Annency 2001"

The Skyscraper tells about the happenings within a huge skyscraper in the centre of a chaotic big city. Going up, floor by floor, we follow a typical working day of Marebella, the cleaning lady, totally ignored at day-light by the characters she meets (an architect, a manager, a woman chemist and a plastic surgeon). These same characters are however after her at night: she is in fact also a popular tarot-reader, without anybody knowing... The film was awarded the gran Prix du festival as best short-length work-in-progress at the "2000 Animation Cinema Festival of Annency". The *Skyscraper* was finished in May 2001 and had an official first-run show at the "Creative Job Fair of 2001 Annency's MIFA".

Giovanna Bo, nata nel 1972, dopo aver conseguito la maturità classica, inizia a collaborare con la Walt Disney in qualità di sceneggiatrice. Dopo la laurea in Storia dell'Arte, ottenuta a pieni voti presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Parma con una tesi sul fumetto disneyano, segue il corso promosso dalla Comunità Europea di "tecnico addetto alla realizzazione di cartoni animati" dove conosce le future socie di Achtoons. Oltre ad uno svariato numero di storie disneyane, Giovanna Bo lavora per un anno come giornalista presso la testata di *Parma Polis* e collabora attivamente alla stesura di percorsi formativi legati al cinema di animazione. Tra le principali esperienze, ricordiamo un master in sceneggiatura frequentato presso la sede Disney di Milano.

Giovanna Bo, born in 1972, after her classical studies, started to collaborate with Walt Disney's as script-writer. After graduating with full marks in History of Art at the University of Parma with a dissertation on Disney's comics, she attended the course, promoted by the European Commission, for "animation cinema technicians" where she met her future colleagues. Giovanna Bo has also worked as journalist for *Parma Polis* and she's actively involved in the elaboration of animation cinema training courses. Among her various experiences we mention here a master in scriptwriting obtained at Disney's in Milan.



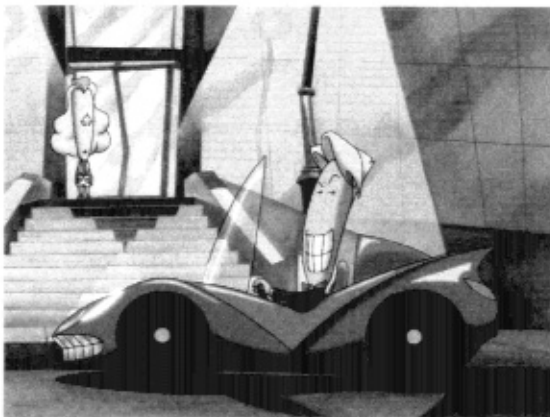
74 vetrina nazionale

Anna Lucia Pisanelli, nata nel 1978, comincia a dipingere molto giovane, partecipando e vincendo molti concorsi di pittura locali ed esponendo le sue opere subito: in particolare ricordiamo la Mostra collettiva alla galleria Modigliani di Milano nel 1996.

Dopo aver conseguito a pieni voti il diploma di maturità artistica presso il Liceo Artistico statale di Lecce, frequenta il corso promosso dalla Comunità Europea di "tecnico addetto alla realizzazione di cartoni animati". Da questo momento partono una serie di esperienze di stage e lavorative che la portano ad acquisire sempre più dimestichezza con le tecniche del cinema d'animazione. Tra le più importanti ricordiamo lo stage presso la Lanterna Magica di Torino, la collaborazione con la Graphilm di Roma per i filmati della Rai educational, lo stage con l'animatore della Disney sezione Australia Davide Benvenuti.

Anna Lucia Pisanelli, born in 1978, starts painting at a very young age, receiving various prizes for her works and participating to many exhibitions, of which for example we remember here the collective at the Galleria Modigliani of Milan in 1996.

After her full-marks artistic leaving examination she attends the course for "animation cinema technicians" promoted by the European Commission. This will be the beginning of a series of training and working experiences that will enable her to gain more and more familiarity with the various animation techniques. To mention a few of these experiences: the training at the la Lanterna Magica in Turin, the collaboration with Graphilm of Rome for the Rai Educational films, the training with Disney's Australian section cartoonist Davide Benvenuti.



Gruppo Achtoons

Achtoons è una giovane società che opera nel mondo del cartone animato e della grafica multimediale, con sede a Bologna. *The Skyscraper* è un'opera prima e autoprodotta del gruppo Achtoons, composto da artisti che lavorano nel settore per conto terzi da oltre un anno. Il cortometraggio usa una tecnica tradizionale: matita su carta, mentre la coloritura e il montaggio sono stati effettuati su computer. Dopo vari stage formativi presso alcune case di produzione di cartoni animati italiane (La Lanterna Magica di Torino, Studio 4 di Firenze, Graphilm di Roma), il gruppo costituitosi nel giugno del 1999, ha collaborato ad alcuni filmati della Rai Educational, alla realizzazione della puntata pilota della serie *Segni di Strada*, per Rai e Mediamore di Bologna, a due puntate della serie Tv *Coltormaltese* e a sei puntate della serie *Coccobill*, per la De mas & Partners. Inoltre, Achtoons si occupa di strutturare corsi di cinema di animazione per enti pubblici e privati.

Achtoons Group

Achtoons is a young company operating in the field of animation cinema and multi-media design, based in Bologna. *The Skyscraper* is the first self-produced work of Achtoons group, whose members had been working in the field for third parties, since the founding of their studio. The artists have utilized a traditional technique to start with: pencil on paper. While the colouring and editing were realized on computer. The group members, after training in various Italian animation cinema production studios (La Lanterna Magica in Turin, Studio 4 in Florence, Graphilm in Rome), came together in June 1999. They collaborated to some animations for Rai Educational; in the realization of the pilot episode of the series "Segni di Strada", for Rai and Bologna's Mediamore, of two episodes of the Coltormaltese TV series and of six episodes of *Coccobill*, for De mas & Partners. Furthermore, Achtoons organizes animation cinema courses for public and autonomous agencies alike.