

Imola. Giovani, carine e... occupate. Sono Giovanna Bo, Anna Lucia Pisanelli e l'imolese Morena Gaudenzi. Alla faccia del luogo comune che sostiene che «di questi tempi bisogna accontentarsi di quel che passa il convento». Queste ragazze svolgono un lavoro che le appassiona e gratifica: fanno le cartoonist, vale a dire progettano, disegnano e montano cartoni animati, videoclip, filmati educativi, spot pubblicitari. Hanno anche dato vita ad una società, la Achtoons (Achtung-Cartoons), che crea diversi tipi di immagini in movimento ed è in grado di occuparsi di ogni fase della lavorazione: dal progetto iniziale fino al montaggio, avvalendosi di collaboratori professionisti per la post-produzione e la musica.

Tutto è cominciato nel giugno del 1999 quando le tre ragazze si sono conosciute in un corso per cartoonist. «Ci siamo trovate brave e simpatiche - spiega Morena Gaudenzi, l'imolese del gruppo -, così ci siamo selezionate per formare un gruppo che cercasse di creare cartoni animati nuovi e diversi, nonostante il settore sembrasse in crisi».

Morena, che ha appena compiuto trent'anni, dopo essersi diplomata al «Paolini» come ragioniera programmatrice, ha svolto alcuni «lavoretti», tra cui l'animatrice turistica. Poi ha deciso di iscriversi al corso. Ora, oltre a disegnare cartoni animati, lavora alla Croce rossa. «Al momento - spiega Morena - Achtoons non ci permette guadagni. L'attività ripaga solo le spese, in pratica si mantiene, ma siamo agli inizi e siamo fiduciose per il futuro».

Sono principianti, ma hanno già un fior di curriculum alle spalle. Hanno lavorato ad alcuni spezzoni di «Johan Padan a la scoperta de le Americhe» di Dario Fo, hanno collaborato al progetto di Guido Chiesa su Radio Alice e hanno vinto il «Grand prix du festival» come miglior progetto al Festival internazionale di cinema d'animazione di

L'inusuale professione di tre ragazze Cartoonist? Un lavoro che dà... animazione

La Achtoons, società di cui fa parte l'imolese Morena Gaudenzi, ha collaborato a «Johan Padan a la scoperta de le Americhe» di Dario Fo e ha vinto come miglior progetto al festival di Annecy.



SOPRA: GIOVANNA BO, ANNA LUCIA PISANELLI E L'IMOLESE MORENA GAUDENZI.
A FIANCO: «MR HIV», PERSONAGGIO DEL CORTOMETRAGGIO SULLA PREVENZIONE ALL'AIDS.
IN BASSO: DISEGNI TRATTI DA «THE SKYSCRAPER», IL CORTOMETRAGGIO INTERAMENTE IDEATO ED AUTOPRODOTTO DA «ACHTOONS», IMPOSTOSI COME MIGLIORE SCENEGGIATURA, STORYBOARD E MODEL SHEETS DEI PERSONAGGI AL «FESTIVAL INTERNAZIONALE DI CINEMA D'ANIMAZIONE DI ANNECY 2000»

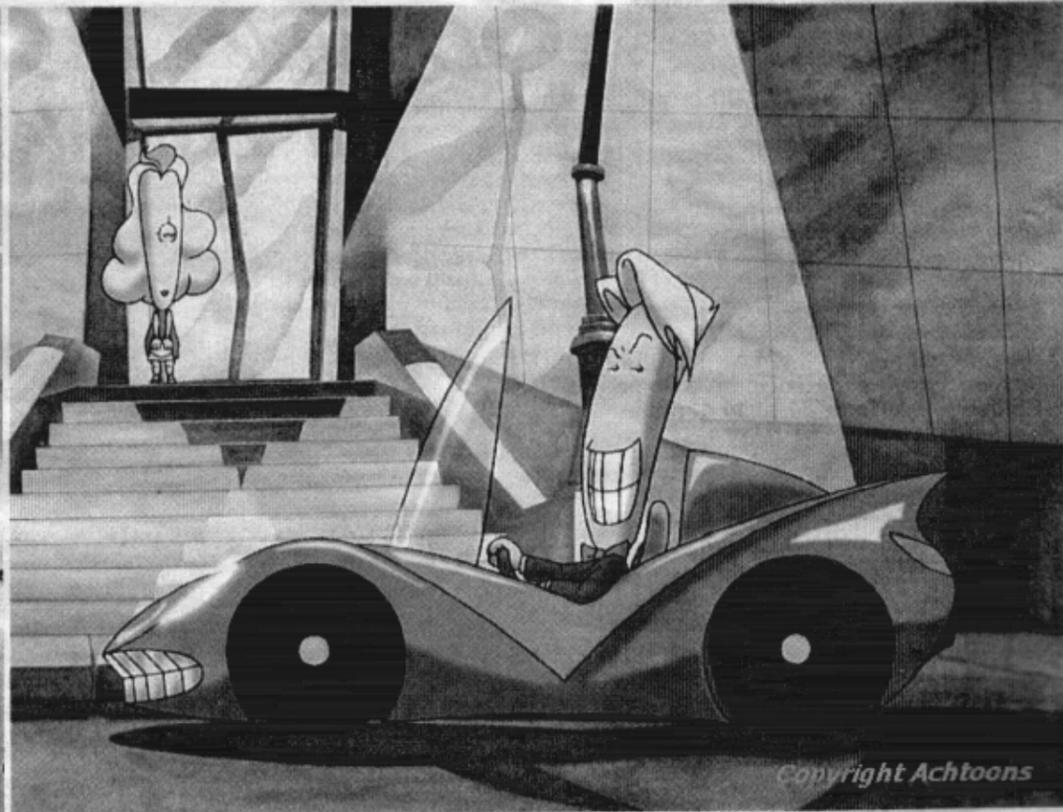
Annecy 2000 con il cartoon «The Skyscraper», un cortometraggio interamente ideato ed autoprodotta da Achtoons (per darci una sbirciatina: www.achtoons.it).

Quest'ultimo progetto, selezionato tra i 60 provenienti da tutta Europa, si è guadagnato il primo premio nella rosa dei 10 best projects. «In Johan Padan abbiamo collaborato alla pulizia delle immagini e al movimento - spiega ancora Morena -, in termini tecnici clean up e intercalazione, ma il progetto a cui siamo più affezionate è Skyscraper, un progetto tutto nostro che ci sta dando diverse soddisfazioni. I personaggi sono figure umane caricaturizzate, noi li chiamiamo affettuosamente fagiolini, ed è un cartone destinato ad un pubblico adulto, meglio dai dodici anni in su».

Nonostante lo sviluppo delle tecnologie per l'animazione, le ragazze di Achtoons lavorano ancora molto in maniera tradizionale. «Sì, in fondo, il lavoro si basa ancora molto sull'uso di gomma e matita. E' un mestiere piacevole, in certi periodi lavoriamo fino a 15 ore al giorno. Tuttavia, visto che non lo facciamo per soldi, non ci pesa», dice Morena sorridendo.

Altro luogo comune fatto cadere dalle ragazze di Achtoons è quello che sostiene che le donne non possano lavorare in team. «Noi siamo molto amiche, ogni tanto sorgono discussioni, ma tutto viene risolto in un'apposita riunione settimanale. Da questo punto di vista penso mi sia stato molto utile giocare a pallavolo nella Clai. Lì ho imparato l'importanza di sostenersi reciprocamente e di lavorare insieme per un obiettivo comune. Comunque è un lavoro che non crea grossi problemi, è la nostra passione e ci divertiamo molto, anche se spesso facciamo una montagna di disegni per solo due minuti di filmato. Quando poi ti leggi nei titoli di coda, come è avvenuto per Johan Padan, dimentichi ogni fatica».

Massimiliano Boschi ▲



Copyright Achtoons

Immedia S.r.l.
Agenzia Imolese di Pubblicità in forte sviluppo
ricerca
OPERATRICI TELEMARKETING
anche senza esperienza
a supporto dei propri mezzi: sabato sera - sette sere - xaiel.it - Fieristici
Inviare C.V. (con autorizzazione al trattamento dei propri dati personali)
al Fax 0542 - 31633 o al seguente indirizzo e-mail:
immedia@immedia-pubblicita.it
all'attenzione dell' Ufficio Commerciale

CID INFORMA

CAMERA DEL LAVORO - VIA EMILIA 44 IMOLA - TEL. 0542/605608

Comune di Castel San Pietro Terme: 4+1 contratti formazione lavoro di 12 mesi per agente di polizia municipale. Requisiti: età inferiore ai 32 anni più diploma di scuola media superiore più pat. B se conseguita prima del 26/4/'88 o A e B se presa successivamente. Scadenza: 8 gennaio 2003.
Consiglio nazionale delle ricerche sede di Bologna: 2 borse di studio ricerca nel campo delle scienze fisiche. Requisiti: laurea in fisica, astronomia o ingegneria più età inferiore ai 35 anni. Scadenza: 18 gennaio 2003.
Ausl di Forlì: I tecnico sanitario di radiologia medica. Requisiti: diploma universitario specifico più iscrizione all'albo in data non anteriore a 6 mesi rispetto a quella di scadenza del bando. Scadenza: 8 gennaio 2003.
Ministero della Giustizia: 443 (26 alla Corte di appello di Bologna) uditori giudiziari. Requisiti: laurea in giurisprudenza, scienze politiche, economia e commercio o equipollenti. Scadenza: 13 gennaio 2003.

Medicina-Pediatria Graduatoria libera scelta

Bologna. Sono aperte le iscrizioni alla graduatoria regionale di medicina generale e di pediatria di libera scelta. Le domande dovranno essere spedite all'assessorato alla Sanità della Regione Emilia Romagna (tel. 051/6397293-6397294) o essere presentate all'ufficio Protocollo, sempre in viale Aldo Moro 21. ▲